

UN JOUR - UNE ŒUVRE UNE HISTOIRE

L'artiste

Kassou Seydou est un artiste-plasticien sénégalais né en 1971. Il vit et travaille à Dakar.



Formation

École des Beaux Arts de Dakar. Lauréat de plusieurs concours et distinctions. Vainqueur du concours Wapi du British Council en 2009. Fervent militant, engagé, pour la cause humaine et africaine, il est sensible aux valeurs de la famille que constituent la race humaine et les peuples de tous les continents.

Mantra visuel

Une reproduction de formes circulaires constante, l'observation impitoyable d'un monde complexe et perturbé, des symboliques animistes et mystiques, une alternance de couleurs chaudes et pastels...

Kassou Seydou



« Capitale Wallah ou Région », Kassou Seydou, acrylique sur toile, 2017

Les œuvres de Kassou Seydou sont une écriture au monde: elles s'inscrivent magnifiquement dans la nouvelle tendance de l'Art Contemporain Africain. Moderne, déclarative et militante, chaque toile est un récit mystérieux: la représentation d'un monde idéal dont l'artiste a la vision.

Chaque peinture est une allégorie où cohabitent symboles animistes, temporalités et géographies. Accolés, ces éléments se conjuguent et constituent les bases structurales et grammaticales de l'artiste. Le choix des couleurs, vives ou pastels, rythme la profondeur du message de ses toiles.

Porte-parole des causes humaines, environnementales et sociétales, Kassou Seydou explore un monde où tradition et mondialisation se confrontent inexorablement et, silencieusement.

Le diptyque proposé par ILAB-Design en est une merveilleuse illustration. Il est la mise en lumière d'une problématique contemporaine : Capitale ou Région? Ville ou campagne? Modernité ou tradition ?

La personification gémellaire est un choix éclairé. Puier dans l'imaginaire visuel des mythes fondateurs est plus qu'émérité : Abel ou Caïn, Remus ou Romulus, Shou ou Tefnout ?



Une question ?

Le diptyque « Capitale Wallah ou Région » de Kassou Seydou est exposé à la galerie ILAB-Design 24 des Vollandes 1207 Genève

Pour tout renseignement, intérêt ou demande de prix, merci de bien vouloir nous contacter:

Info@ilab-design.africa

Kassou Seydou explore ici une thématique millénaire, sans couleur ni origine, sans nationalité ni frontière. Il s'offre un sésame pour pénétrer le monde de l'Art, par la grande porte, en abordant un thème pluriel et universel.

Quelle est la finalité des oppositions ? Peut on être ennemis et si semblables ? Rivalité ou complétude?

Questionnement d'autant plus intéressant dans un continent qui compte le plus de jumeaux au monde !

Dans les cultures de l'Ouest africain dont est originaire Kassou Seydou, les jumeaux sont symboliquement considérés comme des passeurs de sagesse. Ils y sont considérés comme des êtres parfaits et leur naissance est l'occasion de saluer l'arrivée sur terre d'êtres exceptionnels.

Etres interstitiels, symboles de tous les opposés, à la fois un et deux, harmonieux et dissonants, « Capitale Wallah ou Région », comme l'ensemble des personnages de Kassou Seydou, sont des géants impénétrables... Leur regard interroge, avec douceur. Les lignes graphiques - régulières et répétées - tapissent le fond des deux toiles.

L'œil s'habitue progressivement à ce rythme visuel hypnotique pour mieux se concentrer sur un questionnement silencieux et lancinant...

La représentation de figures humaines dans un ensemble hautement symboliste incarne la volonté de l'artiste de replacer les rapports humains au cœur d'une société plus juste. Les tensions et altérations visibles chez ses personnages évoquent une critique tacite de la société. Les attributs, emblèmes et autres fétiches révèlent quant à eux l'importance qu'accorde l'artiste à la tradition et à la culture dans l'équilibre du monde.

Ville ou campagne? Rivalité ou complétude ? Saurons nous préserver les modes de vie traditionnels? Saurons nous éviter l'épuisement des ressources naturelles?

Saurons nous endiguer l'accroissement des inégalités structurelles ? Deux pulsions co-habitent dans ce diptyque, l'une précurseur de modernité et de mondialisation, l'autre gardien démodé d'un paradis originel agonisant... L'un tuera-t-il l'autre ?

Le symbolisme de ce diptyque et ses questionnements résonnent d'autant plus fort en cette période de pandémie de Coronavirus.

L'équipe d'Ilab-design

Véronique N'Daw Dunoyer
Besigin Tonwe Gold

