

UN JOUR - UNE ŒUVRE

UNE HISTOIRE

L'artiste

Fally Sene Sow est un artiste plasticien autodidacte, sénégalais né en 1989. Il vit et travaille à Dakar. Son point de départ, son univers, est le quartier de Colobane, dont le marché est l'un des plus anciens et l'un des plus célèbres de Dakar.



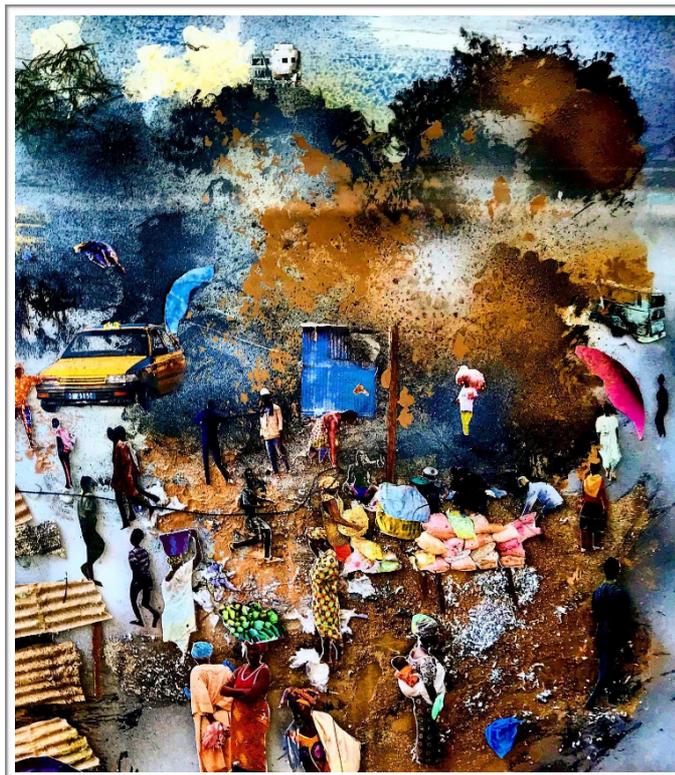
Particularités

Autodidacte et poète, Fally Sene est devenu en quelques années, le favori discret des collectionneurs privés qui le suivent avec intérêt.

« Suwer »

L'art de la peinture sous verre, « suwer » en Wolof est un art spécifique et traditionnel du Sénégal. Ses thèmes ont évolué: exclusivement religieux à ses débuts, le répertoire est devenu profane. Le "suwer" raconte à présent l'histoire et les scènes de la vie quotidienne.

Fally Sene Sow



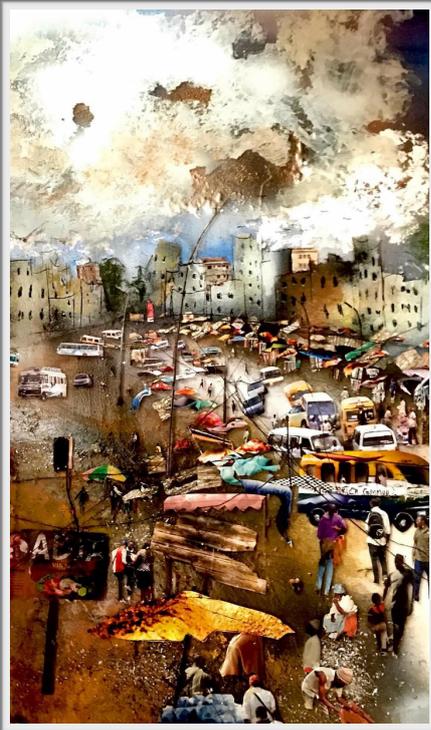
« Colobane »

Le marché est l'étoffe majeure de l'africanité et l'un des symboles incontournables du signifiant africain.

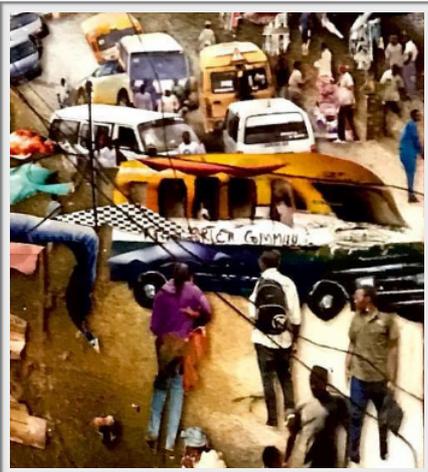
Comme le soulignait si justement le regretté professeur Jean Pierre Guingané*, si le caractère économique du marché est évident, son aspect socio-culturel est plus souvent ignoré.

En effet, dans nombre de sociétés africaines, l'espace du marché ne se limite pas à l'achat-vente.

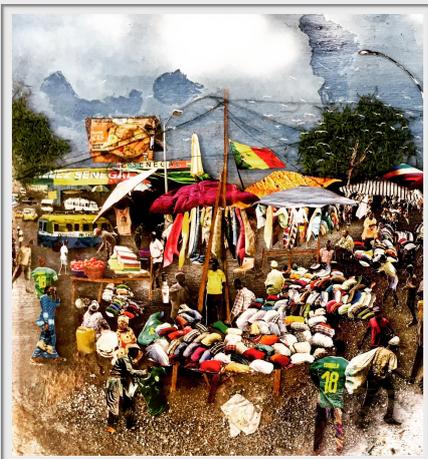
Cœur et poumon d'un village, d'une région ou d'un quartier, c'est le lieu de rassemblement par excellence. Malgré l'urbanisation galopante des mégapoles africaines, les marchés de quartier demeurent, incontournables et immuables.



Triptyque - 65x45cm - Marché Colobane - 2020



Triptyque Marché Colobane - Détail



Marché Colobane 2 - Détail

La conjoncture liée à la pandémie actuelle illustre ce qui suit: le monde économique s'est arrêté, les magasins ont fermé ... **les marchés restent ouverts...** Il y a donc dans l'essence même du marché, **quelque chose qui dépasse les considérations purement économiques.** Le marché occupe une place et remplit les fonctions socioculturelles qui font que, depuis des siècles, il continue d'être une institution majeure dans la vie de la communauté.

Il est l'espace où l'on vient briser la solitude. Il donne à chaque individu la possibilité de nouer les contacts les plus divers avec les autres membres de la communauté. C'est donc surtout un espace de communication intense où chacun peut assumer, au contact des autres, la **plénitude de son humanité.**

Cadre de convivialité où chacun atteste de son existence sociale, bien commun et lieu maîtrisé, ouvert à tous, sans exclusion, le marché est **un pilier atemporel qui brave le temps et les changements de mode de vie.**

Espace d'échanges, de transactions économiques, d'insertion communautaire, d'appartenance au tissu social, plateforme communicative... le marché africain reste un observatoire privilégié pour l'étude de nos sociétés en mutation.

C'est ce que les œuvres de Fally Sene Sow expriment. Fort de ce postulat, l'art de ce plasticien se concentre sur la localité, l'endroit où il habite et travaille : Colobane, quartier populaire qui abrite l'un des plus anciens et plus célèbres marchés de Dakar. Ses œuvres sont une composition de peintures, de photographies, d'observations qu'il découpe, recompose et agrège à toutes sortes de matières qu'il colle ensuite et met en scène selon la technique traditionnelle « **suwer** », c'est à dire sur un support de verre.

Il recrée ainsi l'atmosphère du quartier où il est né et a grandi. Colobane, source d'inspiration permanente de par ses couleurs, ses mouvements incessants, l'ordre et le désordre de la vie quotidienne.

Fally Sene Sow ne travaille qu'avec ce qu'il a: artiste résiduel avant l'heure, il recycle des magazines jetés, des restes de tissu et des emballages de papier d'aluminium ou de gomme à mâcher trouvés et autres trésors ramassés ... sur le marché!

Ses tableaux sont de véritables instantanés mettant en scène le marché et ses personnages. Ils traduisent ses observations et racontent les histoires que cet artiste - humble et attachant - exprime aussi, au travers de ses recueils de prose.

Une question ?

Les œuvres de Fally Sene Sow sont exposées à la galerie:

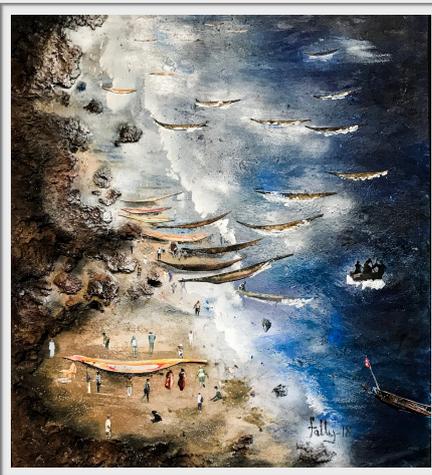
ILAB-Design

24 des Vollandes

1207 Genève

Pour tout renseignement, intérêt ou demande de prix, merci de bien vouloir nous contacter:

Info@ilab-design.africa



Départ des Pirogues - 70x76cm - acrylique et collages sur toile - 2018



Départ des pirogues - Détail

La localité même de Colobane qu'il représente lui donne un accès et un point de vue particuliers sur les champs visuels et sociaux qui composent un marché.

Les premières heures de la pandémie lui ont inspiré les vers suivants:

« Un virus vagabond erre de ville en ville vidant les rues.
Il est venu envahir le monde avec virulence;
Covid 19, son nom si mystérieux amène ce monde à son point d'interrogation et d'introspection.
Le calme des temps de confinement nous oblige à revoir notre façon de vivre sur terre.
Cas, couvre-feu, confinement, chloroquine, covid... :
Combien de questions nous posons-nous chaque jour ?
Le calme de ces temps nous contraint d'avoir de la créativité dans nos maisons ou d'être encore plus regardants sur l'hygiène.
Lavons-nous les mains, mais aussi le cœur et l'esprit.
Nous vivons un enfer d'incertitude mais sur le feu de la forge, ce climat vient nous forger... »

Dakar, mars 2020.

*JP Guingané

« Du marché africain, espace de communication » conférence sur l'économie politique africaine; centre Lacordaire, Montpellier 2001.

Docteur d'Etat en Lettres modernes de l'Université de Bordeaux III, JP Guingané, burkinabé, était professeur titulaire à l'Université de Ouagadougou où il fut chef de département de Lettres modernes puis doyen de la Faculté des Langues, des Lettres, des Arts et des Sciences Humaines (FLASHS) de 1991 à 1994.

Il a également occupé plusieurs hautes fonctions administratives dont celles de Secrétaire général du ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique de 1980 à 1982 et celle de Secrétaire d'Etat auprès du Président de la République chargé des Arts et de la Culture (30 septembre 1982- 7 novembre 1982).

Il fut également le vice président de l'Institut international de théâtre et directeur de l'Institut supérieur de l'image et de son (Isis) de Burkina-Faso.

Fondateur du théâtre de la fraternité, il a été acteur, metteur en scène, dramaturge, créateur, auteur de plusieurs pièces de théâtres. Il est décédé en 2011.

L'équipe d'Ilab-design

Véronique N'Daw Dunoyer
Besigin Tonwe Gold

